

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe IV B

INSEGNANTE: Prof.ssa ROBERTA GENTILE

LETTERATURA ITALIANA

LUDOVICO ARIOSTO

Vita e personalità

Le opere minori; le *Satire*

L'*Orlando Furioso*: Genesi e argomento del poema
 Datazione, titolo e storia del testo
 Struttura e trama dell'opera
 I personaggi principali
 I temi del poema
 Le fonti del poema
 Spazio e tempo
 L'ironia e il punto di vista del narratore

Brani letti dell'*Orlando Furioso*:

Il proemio (I, 1-4)

La fuga di Angelica (I, 5-84)

Clorinda e Medoro (XVIII, 164-192; XIX, 1-16)

La pazzia di Orlando (XXIII 100-136; XXIV, 1-3)

Astolfo sulla luna (XXXIV, 69-85)

L'età della Controriforma: il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale (1545-1610)

Quadro storico; il Concilio di Trento e il ruolo dei gesuiti; la condizione degli intellettuali; il Manierismo nelle arti e nella letteratura; il pubblico e i generi letterari.

TORQUATO TASSO

Vita e personalità

Le *Rime*; l'*Aminta*; le altre opere minori

La *Gerusalemme Liberata*: Genesi e argomento del poema
 Datazione, titolo e storia del testo
 Struttura e trama dell'opera
 I personaggi principali
 I temi del poema
 La poetica dell'opera: tra Aristotele e il Manierismo
 Le fonti del poema
 L'ideologia tassessa: l'amore, la guerra
 Lo stile, la lingua, la metrica

Brani letti della *Gerusalemme Liberata*:

Il proemio (I, 1-5)
L'amore impossibile: Erminia alla ricerca di Tancredi (VI, 63-111)
Erminia fra i pastori (VII 1-22)
Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda (XII 49-72)
Armida e Rinaldo (XVI 1-51)

L'età della Controriforma: il Barocco (1610-90)

La situazione economica e politica nel Seicento; gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; la rivoluzione scientifica; l'arte barocca.

La trattatistica scientifica e **Galileo Galilei**:

La trasformazione della trattatistica scientifica nel Seicento

Vita e opere di Galilei

Il *Sidereus Nuncius*

Le lettere copernicane e la politica culturale di Galileo

Il *Saggiatore*

Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: datazione, titolo e storia del testo
 Struttura generale del dialogo

Lo statuto dell'ironia e la censura

La lingua e lo stile

L'ideologia

Galileo scrittore: il linguaggio, lo stile, il legame fra scienza e letteratura

Testi letti: dall'Epistolario: *Lettera a padre Benedetto Castelli*

Dal Saggiatore: Il libro della natura

Dal Sidereus nuncius, L'invenzione del cannocchiale e le scoperte di Galilei

Dal Dialogo: Il proemio

Il dialogo come "teatro della conoscenza"

L'abiura

Visione della rappresentazione teatrale di Marco Paolini, *Itis Galileo*

Lettura integrale di B. Brecht, *Vita di Galileo*

La poesia lirica e il poema eroico: Marino, marinisti e antimarinisti

La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò (1690-1748)

La situazione economica e politica; gli intellettuali e l'Arcadia; il giornalismo, l'industria editoriale e il pubblico; i generi letterari e la lingua,

La lirica e il melodramma ("*recitar cantando*").

Pietro Metastasio e la riforma del melodramma

La reazione antibarocca e il Rococò arcadico

Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815)

La rivoluzione industriale e le rivoluzioni politiche; gli intellettuali illuministi, l'organizzazione della cultura, i generi letterari e il pubblico

Le nuove forme di trattato

E. Kant, *Risposta alla domanda: Che cos'è l'Illuminismo*

P. Verri, *Cos'è questo "Caffè"?*

C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, *Della tortura*

Il teatro: il melodramma; la commedia e la tragedia in Italia.

CARLO GOLDONI

La vita

Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia

Le commedie

Tra lingua e dialetto

L'autobiografia dei *Memoires*

La locandiera: struttura generale della commedia

La poetica della *locandiera*

Lingua e stile

L'ideologia

Testi:

La locandiera (lettura integrale)

Visione integrale de *La locandiera*

Da *Le baruffe chiozzotte*: *Le baruffe del "popolo minuto"*

VITTORIO ALFIERI

La vita

L'ideologia del letterato-eroe

Le opere minori

La poetica tragica

Le tragedie, in particolare *Saul* e *Mirra*

Testi: dalla *Mirra*, *La gelosia di Mirra: "una incognita forza"* (Atto IV, scena 7)

La parola che uccide (Atto V, scene II-IV)

il *Saul* (lettura integrale)

IL GENERE DELLA POESIA

La poesia nell'età dell'Illuminismo

Il neoclassicismo di Pindemonte

L'esperienza di Vincenzo Monti

Melchiorre Cesarotti, traduttore di Ossian

IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

Quadro storico e culturale

Il Neoclassicismo

Il Protoromanticismo

GIUSEPPE PARINI

La vita e la personalità

L'ideologia e la poetica

Le *Odi*

Il *Giorno*:

La struttura e i temi:	Composizione e storia del testo; genesi del poema
	La varie fasi dell'opera
	La metrica e lo stile
La scrittura e l'interpretazione:	Lo spazio e il tempo del racconto
	I protagonisti: Precettore e Giovin Signore
	Figure sociali e tipi umani
	Le favole mitologiche
	La retorica dello straniamento

Testi: dalle *Odi*, *La salubrità dell'aria*

da *Il Mattino*, *Il precettore e il giovin signore* (vv. 1-100)

da *Il Mezzogiorno*, *La favola del Piacere* (vv. 250-338)

da *Il Mezzogiorno*, *La vergine cuccia* (vv. 503-556)

UGO FOSCOLO

Biografia

Le *Ultime lettere di Iacopo Ortis*

Le *Odi* e i *Sonetti*

I *Sepolcri*

Le *Grazie*

dalle *Ultime lettere di Iacopo Ortis*:

Aspetto tranquillamente la morte

Il primo incontro con Teresa

Il primo bacio

L'incontro con Parini

dalle *Odi*: *All'amica risanata*

dai *Sonetti*: *Alla sera*

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei Sepolcri (lettura integrale)

Dalle *Grazie*: *Il velo delle Grazie*

L'età della Restaurazione e del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo.

Movimento romantico in Italia e polemica con i classicisti.

La polemica classico-romantica.

Madame de Stael, da *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*, *La traduzione alimenta le lettere*

G. Berchet, dalla *Lettera semiseria*, *Il poeta e il suo popolo*

ALESSANDRO MANZONI

Biografia

Prima della conversione: le opere classicistiche

Dopo la conversione: gli *Inni Sacri* e altre liriche

Le tragedie

I Promessi Sposi

Il problema della lingua

Dopo i *Promessi Sposi*: il distacco dalla letteratura

La *Lettera al marchese D'Azeglio sul Romanticismo*

La *Lettera a Mr. Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*

dagli *Inni sacri*: *La Pentecoste*

dalle *Odi*: *Il cinque maggio*

dall'*Adelchi*: *Coro dell'atto terzo*

Coro dell'atto quarto

dai *Promessi Sposi*:

Capitoli I-VIII

La vigna di Renzo (cap. XXXIII)

La fine ed il "sugo" di tutta la storia (cap. XXXVIII)

GIACOMO LEOPARDI

Biografia

Pensiero

Poetica del "vago ed indefinito"

Leopardi e il Romanticismo

(La lettura dei *Canti* e delle *Operette morali* sarà rimandata al prossimo anno)

PERCORSO SULL'ORIENTAMENTO

Dagli autoritratti di Alfieri, Foscolo e Manzoni al proprio profilo personale

DANTE, DIVINA COMMEDIA PURGATORIO

Canto I

Canto II

Canto III

Canto V

Canto VI

Canto XI

Canto XVI

Canto XXI

Canto XXIII, vv. 76-113

Canto XXIV, vv. 49-63

Canto XXVI

Canto XXX

Lettura integrale dei seguenti romanzi

B. Brecht, *Vita di Galileo*

Voltaire, *Candido*

Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Alcuni studenti hanno letto R. Recchia, *Tutta la vita che resta* in occasione dell'incontro con l'autrice

I seguenti testi sono stati assegnati per il periodo estivo tra la IV e la V

Verga, *I Malavoglia*

D'Annunzio, *Il Piacere*

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Svevo, *La coscienza di Zeno*

Moravia, *Gli indifferenti*

Assegnata per il periodo estivo la visione del film *Il giovane favoloso* (Mario Martone, 2014)

Visione delle seguenti opere filmiche:

ITIS Galileo (Marco Paolini, 2012)

Letto in data 6 giugno 2026 agli studenti della classe che concordano

Pistoia, 6 giugno 2026

LA DOCENTE

Prof.ssa Roberta Gentile